

## MÚSICA ROCK Y SATANISMO

1. Los primeros ataques hacia el Rock como música maligna, provocadora, "*sin duda alguna obra del diablo*", comenzaron con el mismo nacimiento del Rock 'n' Roll. En el ámbito familiar supuso una evidencia más, quizás la más importante, del vacío generacional que existía entre los adultos (padres) y los jóvenes (hijos). A la sociedad adulta americana (cuna del Rock) no le gustó nada el nuevo tipo de música que proponían tipos como **Little Richard, Chuck Berry, Elvis Presley**, etc, músicos (un buen número de ellos negros) en su gran mayoría de una extracción social baja<sup>(1)</sup>. La forma de vivir, los valores de los jóvenes rebeldes eran diametralmente opuestos a los que defendían su padres. ¿Qué de bueno podría entonces tener ese nuevo tipo de música que incitaba a la sublevación, a la promiscuidad sexual, etc.?
2. No es extraño, por tanto, que en seguida se levantaran opiniones en contra de esta música naciente (y el imperio que trajo consigo). Sobre todo se alzaron (y se siguen alzando) voces de los sectores cristianos más virulentamente integristas. Incluso se promovieron leyes restrictivas contra ciertas manifestaciones del Rock<sup>(2)</sup>. Casi desde el mismo año 1955 se comenzaron a quemar públicamente discos de "*esa nueva música del diablo*".
3. La mejor baza para los detractores del Rock vino, sin embargo, a partir de fines de los sesenta y comienzos de los setenta, cuando más claramente se perfilaron los grupos "satánicos" o interesados por lo oculto<sup>(3)</sup>. A partir de la psicodelia, el descubrimiento del LSD y sus posibilidades transcendentales ("*zen instantáneo*", como se le llamó), hubo gente que comenzó a componer canciones negras, hablando de Satán y del poder del mal. Los Rolling Stones fueron de los primeros en desatar el huracán<sup>(4)</sup>. Con su disco "THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST" abrieron el mundo de lo oculto para toda una colección de grupos que siguieron con este tipo de moda.
4. El LSD, en efecto, jugó una baza importantísima en el desarrollo de este movimiento. Gente famosa e influyente como los ya nombrados Rolling Stones, como Brian Jones, Eric Clapton, etc. A muchos de ellos les hizo explorar el campo de lo desconocido, de lo oculto, ritos paganos y antiguos. La investigación estuvo en el ánimo de todos ellos, cuando se relacionaron con lo oculto.
5. De esta época, los comienzos de la década de los setenta, proviene la adopción por parte de ciertos grupos de Rock, generalmente Heavy Metal, de toda una imaginería demoníaca<sup>(5)</sup>. En este sentido, por ejemplo, BLACK SABBATH quería hacer de su música una analogía a los que era el género de terror en el cine.
6. El fundamentalismo ha crecido espectacularmente en USA y, en general, en todo el mundo occidental. Esta corriente entra en el mundo de Rock con afán de censurar, por no decir eliminar totalmente, a la música Rock. La tesis fundamental es la siguiente: ***El Rock 'n' Roll es simple y llanamente la música del Diablo, por la cual está consiguiendo los cuerpos y almas de los jóvenes de nuestro mundo, para llevar a cabo su maligno plan y destruir así al hombre.*** Este fundamentalismo está relacionado no sólo con posturas religiosas altamente conservadoras, generalmente provenientes de sectas e iglesias protestantes radicales; también hay una clara relación con sectores sociales tradicionalistas y de posturas políticas de extrema derecha. Algunos sectores afirman, por ejemplo, que el diablo realiza su obra de perdición en la música Rock al igual que lo ha hecho al hacer creer al hombre que proviene del mono o que la creación no fue hecha por Dios en seis días.
7. Un ejemplo de una postura fundamentalista: "*La música festiva nos llega desde hace tiempo. Incluso desde la caída de Lucifer siempre se ha tocado música que provoca a la carne a satisfacer sus lujurias, y estimula a la humanidad a pecar. En Ex 32,6 encontramos a Moisés bajando después de recibir sus Diez Mandamientos del Señor para encontrar a la basca en un gran concierto rockero*" (Jeff Godwin, MORE ROCK AND COUNTRY BACKMASKING UNMASKED)

8. Argumentos a favor de la relación entre Satán y la música Rock, aparte de los *Backward Masking* son las supuestas utilizaciones de tanto frecuencias altas como bajas en la grabación de los trabajos discográficos, para producir estados semi hipnóticos en las personas que escuchan dichas canciones. Tomado de un artículo de una revista especializada: "*Se ha comprobado que muchas infrafrecuencias pueden provocar náuseas, pánico, histerismo y locura temporal y que por el contrario los ultrasonidos producirían entre otros síntomas la visión borrosa, cansancio y vértigo. La excesiva presión decibélica provoca una mayor presión sanguínea, un aumento del ritmo cardíaco, una segregación masiva de adrenalina que nos conduce a una conducta violenta. Está demostrado que el Heavy Metal y el Trash perjudican las ondas Alfa cerebrales, las cuales son las que nos inducen a la relajación.*"

9. Hay dos ocultista que frecuentemente aparecen relacionados con grupos de Rock. Uno es Anton LaVey, fundador de la "**Iglesia de Satán**" y autor de la "**biblia satánica**". Al parecer, la financiación de la construcción de su templo en San Francisco corrió a cargo de gente como Mick Jagger y Keith Richards (ROLLING STONES). Otras personas relacionadas con La Vey: EAGLES, LED ZEPPELIN, KING DIAMOND. El otro es Aleister Crowley, relacionado con gente como Jimmy Page, de Led Zeppelin u Ozzy Osbourne, de Black Sabbath.

10. Hoy en día existen algunas bandas dentro del panorama musical que utilizan toda una parafernalia satanista en sus montajes, discos, marketing, etc. Son sobre todo grupos de determinados estilos de Rock: El Heavy en general, con sus subgéneros (Death Metal, Black Metal...). No es algo que haya pasado de repente; se ha ido desarrollando a lo largo de las tres décadas largas de historia del Rock 'n' Roll.

11. SLAYER, grupo perteneciente al denominado DEATH METAL, reconocen que su postura satanista es meramente un producto del marketing. Su único propósito es vender más discos. Declaran que sus historias son fantasías, al igual que lo es una película de terror, y que la gente debiera saber distinguir entre la ficción y la realidad. Parece haber grupos que se toman muy en serio su postura de adoradores de Satán, como DEICIDE, ALICE COOPER, MORBID ANGEL, SEPULTURA, y seguidos de una larga lista.

12. Las interpretaciones de los fundamentalistas, **aún reconociendo el exceso de los grupos que utilizan letras que hablan del mal**, suelen ser enrevesadas, peregrinas y en algún caso incluso risibles. Un ejemplo de cómo se puede llegar a exagerar lo encontramos en Tom Allen, **ROCK AND ROLL, THE BIBLE AND THE MIND**, pág 41<sup>(6)</sup>.

13. Espigando entre algunos grupos y canciones que tocan este tema encontramos:

- ?? IRON MAIDEN "... Antorchas encendidas y cantos sagrados. El ritual había empezado, la obra de Satán está hecha..."
- ?? BLACK SABATH "...Mira a este príncipe del mal combatiendo por tu alma..."
- ?? AC-DC "AUTOPISTA AL INFIERNO"
- ?? OZZI OSBOURNE "Ahora ha resurgido. Hacen falta milagros para salvar a aquéllos a quienes la Bestia busca...". "HABLANDO DEL DIABLO"
- ?? KISS Disco "CRIATURAS DE LA NOCHE"
- ?? ROLLING STONES Disco "SIMPATÍA POR EL DIABLO", "SUS MAJESTADES SATÁNICAS".

14. Seguramente es desproporcionado ver en toda esta manifestación musical algo más que técnicas de marketing o una imagen<sup>(7)</sup>, sumamente desproporcionada, en contra del orden establecido. No hay que desorbitar el alcance práctico de este *satanismo*, pero tampoco podemos ignorar las referencias satánicas, tan abundantes, por otra parte. Seguramente el amante de este tipo de música se fija más en el ritmo, en la música, que en las letras<sup>(8)</sup>. El texto, el ambiente, en todo caso, tiene más que ver con el inconformismo, con la ruptura con lo establecido que con una cruzada demoníaca para corromper las almas de nuestros jóvenes.

15. Todo este aspecto de persecución contra el Rock también ha tenido su lado positivo. Ha servido para que el mundo adulto considerase más en serio a la música moderna como un vehículo de comunicación de ideas, como un mass media poderoso.

16. La postura más equilibrada, quizás, sea la que J. Brent Bill toma en su libro ROCK AND ROLL: "*Aunque haya sido [el Rock] a veces corrompido (como lo han sido otras formas musicales), se pervierte por la maldad del corazón humano, no por la intervención directa de las fuerzas del mal*".<sup>(9)</sup> Por tanto, serios o no, el efecto conseguido es trivializar realidades de trascendencia espiritual, poniéndolas al mismo nivel que emborracharse o conducir a velocidades peligrosas.

---

1. Cf. J. A. Hidalgo, **LA DÉCADA DORADA DEL ROCK AND ROLL**, págs. 11-15.

2. Una de las consecuencias es la obligatoriedad en Estados Unidos de llevar la etiqueta **PARENTAL ADVISORY EXPLICIT LYRICS** a discos con mensajes explícitos, con la cual se prohíbe la venta de dicho disco a un menor de 13 años.

3. Hay un testimonio de Vincent Fournier, más conocido como *Alice Cooper*, que dice: "*Hace algunos años asistí a una sesión de espiritismo en la cual Norman Buckley suplicó al espíritu que se hiciera oír. Efectivamente, el espíritu se manifestó y me habló. Me prometió a mí y a mi grupo musical la gloria, la dominación musical de la música Rock y la riqueza en abundancia. Lo único que me pidió a cambio era mi cuerpo, para tomar posesión de mí. A cambio de la posesión de mi cuerpo, he llegado a ser célebre en el mundo entero. Para lograrlo, tomé el nombre bajo el cual se me identificó en aquella sesión. Así se me conoce mundialmente por Alice Cooper*". **Música Rock y Satanismo**, pág. 8.

4. "*El LSD hizo a George Harrison pensar en el Himalaya y en yoguis. Empujó a Pete Townsend en los brazos de Meher Baba. Pero para los Rolling Stones abrió la caja de Pandora. Sus canciones hablaban de oscuridad. Amenazas de locura o brutalidad se escondían en los fillos. 'Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow?' sonaba como un mal viaje. 'Paint It Black' era morbosa. 'He mirado dentro de mí', dijo Mick Jagger, 'y he visto que mi corazón es negro'*" Steve Turner, **HUNGRY FOR HEAVEN**, pág. 92.

5. Steve Turner, **HUNGRY FOR HEAVEN**, pág. 102

6. En este párrafo, que no necesita comentarios pues se comenta a sí mismo, Tom Allen transcribe un testimonio de un *neo converso* decidido a despojarse de todo lo terreno, comenzando por los discos de Rock:

*"Decidí deshacerme de toda música que se interpusiera entre yo y Dios. Así que fui a casa, entré en mi habitación y miré mi colección de discos. Era mi intención destrozarse los discos de Black Sabbath y Deep Purple. Cuando comencé a coger estos discos, oí claras voces de demonios mofándose de mi y de mi decisión de destruir esos discos. Decían, 'no puedes abandonar esta música, te gusta demasiado, y además no te vamos a dejar' Inmediatamente reconocí estar en medio de un inmensa lucha con poderes demoníacos. La única cosa que se me ocurrió fue arrodillarme y rezar. (...) Sentía la influencia del mal por toda la habitación. (...) Después de media hora, el Señor me dio el coraje para romper estos discos".*

7. "*Sólo es el negocio del show. No es que seamos satanistas. No sabría conjurar un conejo de un sombrero, y menos a un diablo*". Ozzy Osbourne, de **BLACK SABBATH**. Cf. Steve Turner, **HUNGRY FOR HEAVEN**, pág. 102

8. Tommy Lee, del grupo MOTLEY CRUE, dice: *"Los chicos quieren algo o que les asuste o que les haga sangrar por las orejas o que les haga felices. Si cubres estos tres ángulos, ¡los has conseguido! Lo quieres ruidoso, amenazador y loco porque ya lo han visto todo antes"*.

9. J. Brent Bill, o.c. pág. 41.