

## LA MÚSICA GOSPEL

1. La canción gospel es un tipo de música religiosa popular que se desarrolla junto con el fundamentalismo de las comunidades rurales del sur de Estados Unidos, hacia mediados del siglo XIX.
2. La canción gospel reemplazó, en gran medida, al Espiritual.
3. Se desarrollaron dos líneas de música gospel:
  1. el **gospel blanco**, menos emocional;
  2. el **gospel negro**, que asume un carácter propio, que coincide con los comienzos del *ragtime*, el *blues* y el *jazz*, y surge de raíces segregacionistas similares.
4. Nacen alrededor de las iglesias anabaptistas y metodistas, iglesias Holiness y en las Santificadas. En estas iglesias la música tiene una importancia capital, al igual que la forma de predicar de los pastores negros, llena de gritos, inflexiones y respuestas espontáneas por parte de la congregación.
5. Se forman y suben en popularidad los cuartetos vocales para cantar música gospel, en la década de los años 20 y 30.
6. Si el mensaje de los espirituales es que la resistencia a las pruebas de esta vida será recompensada por la vida después de la muerte, el gospel tiene un espíritu infinitamente más optimista, a pesar que muchas canciones gospel no sean más que espirituales con un ritmo más vivo. Los gospel llevan la *buena nueva*, afirman la '**verdad del evangelio**'.
7. Los coros gospel se fueron formando en las iglesias. Una de sus principales características era la espontaneidad de sus actuaciones, verdaderas apoteosis en vivo.
8. Con el paso del tiempo, en la posguerra, se aparecieron las pequeñas compañías de grabación, y con ellas la proliferación de grabaciones gospel que competían entre sí, en la complejidad de las armonías, pero también en la extravagancia y delirio de sus actuaciones; incluso sus vestuarios dieron cierto toque de identidad (amplias togas, trajes angélicos, trajes de colores, etc.).
9. La técnica de canto usada por los cantantes gospel es muy variada. Especialmente desde los años cincuenta, lo más normal era cantar a pleno pulmón, a menudo con agudos toques de soprano con acompañamiento vocal cantado rítmicamente. Muchos cantantes utilizaban un estilo artificialmente áspero o extremadamente gutural. Se usaba el contrapunto vocal y técnicas antifonales.
10. El gospel constituyó la última forma de la música negra que fue absorbida por la música popular. Muchos artistas gospel se dieron cuenta de que si secularizaban su música, al tiempo que mantenían el ritmo y las formas de expresión del gospel, aseguraban un nuevo público y sus canciones podían entrar en las listas del rhythm and blues. Por ejemplo: Sam Cooke, Aretha Franklin.
11. La música gospel tuvo gran influencia en la formación de una gran parte de los creadores del Rock.<sup>(1)</sup>
12. Entre los grandes cantantes de la música gospel destaca Mahalia Jackson, una de las grandes voces que ha dado este estilo musical. Nacida en Nueva Orleans en 1911, empieza a cantar desde muy niña en la iglesia de su padre. En sus palabras: "*La verdadera canción del evangelio debe conservar el ritmo original como una manifestación de alegría religiosa. Las primeras canciones evangélicas pudieron muy bien ser la fuente de la cual los primeros jazzes*

sacaron su inspiración y su ritmo... Todo lo que canto me produce una alegría fundamental porque canto para el Señor<sup>(2)</sup>

---

1. *"En aquellos primeros días, la música gospel tenía tanto que ver con el Rock and Roll como cualquier otra cosa. Todos estábamos indudablemente inspirados por el gospel."* Cf. Steve Turner, *Hungry For Heaven*, pág. 44

2. **"Baladas, Blues y el Big Beat"**, Donald Myrus, Ed. Diana, México, 1970, pág.77.