

LOS ESPIRITUALES NEGROS

1. Los espirituales es un género de canción típicamente americana, que ha sobrevivido hasta nuestro tiempo.
2. Su origen es oscuro y la forma original en que se cantaba es esencialmente desconocida; probablemente sea muy diferente a como se hace actualmente.
3. El mismo término espiritual era poco usado por los negros (excepto en las Sea Islands de Georgia y Alabama). Era más usual la palabra ANTHEMS (himnos).
4. A comienzos del siglo XVIII se extiende por América un resurgimiento religioso llamado "Gran Despertar", en el que se van formando canciones espirituales cantadas por blancos y negros.
5. Aunque no hay acuerdo entre los estudiosos, parece cierto que entre las tradiciones blanca y negra hubo un considerable intercambio y enriquecimiento mutuo⁽¹⁾. Los negros de las plantaciones de esclavos aprenden los muchos de los himnos y cantos espirituales blancos en las mismas iglesias de sus propietarios, que tenían secciones segregadas para negros (no era habitual que la comunidad negra tuviese una iglesia separada)⁽²⁾. Los esclavos abrazaban la religión de sus amos, sobre todo metodistas y anabaptistas separados. Los esclavos negros se identificaban con el cristianismo.
6. Canciones frecuentemente con forma de introducción y coro, estaban muy a menudo relacionadas en forma y función con los cantos de trabajo africanos. La estructura típica de un spiritual era una línea alternante y un estribillo que permitía una repetición sin límites.
7. Los esclavos del campo también componen sus propias canciones, utilizando inflexiones, sílabas extendidas, cuartos de tono, síncopas, etc.
8. Muchos espirituales estaban impregnados de melancolía y a menudo se les denominaba "**cantos de la tristeza (Sorrow Songs)**". Lo notable de los Espirituales Negros era que enfrentaban las profundidades de la soledad, el miedo y el dolor humanos con una fe triunfante en Jesús. Nunca escondieron su tristeza detrás de una sonrisa de recién convertido, pero tampoco estaban avergonzados de su esperanza gloriosa. Eran verdaderas canciones de redención, siempre mirando adelante, más allá de la penuria presente, más allá de la vida actual⁽³⁾.
9. Los temas que más habitualmente aparecen en los espirituales son:
 1. **LA IDENTIFICACIÓN CON LOS SUFRIMIENTOS DE JESUCRISTO** (*Sometimes I feel like a motherless child, Nobody knows the trouble I've had*),
 2. **LA MUERTE** (*Toll the bell, angel*),
 3. **LA LIBERTAD** (*Go down, Moses; Children, we all shall be free*),
 4. **CANCIONES DE ÁNIMO EN LA TRIBULACIÓN** (*We all shall walk through the valley*)

1. "Las canciones negroamericanas son europeas en estilo y patrón, son canciones populares norteamericanas en la medida en que surgen de la cultura popular americana y son africanas por cuanto las cantan los negros" (Erich von Hornbostel, 1926).

2. "Durante siglos la iglesia ha sido el único sitio donde los negros han desarrollado su propia cultura. Llegar a ser predicador era lo más alto a lo que un negro podría aspirar para conseguir liderazgo, por lo que los predicadores negros (M. Luther King, Jesse Jackson) podían ejercer autoridad política, además de religiosa. La iglesia se convirtió en el corazón de la comunidad,

no sólo un sitio que visitar el domingo. Y el corazón de la iglesia era la música." Steve Turner. *Hungry for Heaven*, 52

3. *"A través de todo el pesar de las Canciones de Tristeza había atisbos de esperanza, una Fe en la definitiva justicia de las cosas"* (W. E. B. Dubois, "**The Souls of Black Folk**". 1961, pág. 189)