

EL COUNTRY

1. El Country es un género *genuinamente americano*, blanco, proveniente de su folklore particular, lo mismo que lo son otros estilos típicamente americanos, como el *Gospel* o el *Blues* (fundamentalmente negros).
2. Nace de la fusión de tradiciones folklóricas europeas más antiguas, que traen los primeros pobladores europeos, principalmente de origen sajón. Entre estas tradiciones están las balada británica y la jiga irlandesa. Se cultivó y se cultiva más en el sur de Estados Unidos, zona eminentemente rural, por lo que recibió el nombre de música campesina (*Country Music*).
3. La música Country tuvo mucho que ver con la conquista del Oeste, creándose incluso un subgénero llamado *Country and Western*. De aquí el arraigo que tiene este tipo de música en las regiones del Oeste medio de Estados Unidos, en donde se desarrolló la gran carrera hacia el Oeste de la expansión del nuevo país.
4. La temática de la música Country en los años 40 eran historias de amor entre granjeros, lamentos por la sequía y cosas similares concernientes a la vida campesina del Sur, por lo que la gente del norte consideraba esta música como algo zafio, patán y falta de clase⁽¹⁾. Dentro del mismo Country coexistían muchos subgéneros: Bluegrass, Oldtime, Cajun, etc.
5. Sin embargo, si hay algo que caracteriza de forma inequívoca a los músicos Country, sea cual sea su estilo, es su indumentaria: un traje cortado al estilo del viejo oeste, sombrero de cowboy y botas vaqueras.
6. Entre las innumerables figuras del Country, hay que destacar a **Hank Williams**, auténtica leyenda de este estilo musical, y una de las reconocidas influencias de muchos countrymen y rockers de la primera época. Incluso es conocido como "*el hombre que creó el rockabilly*".
7. En los años cincuenta sufrió una crisis de identidad, que la convirtió en una música aséptica, ñoña, desprovista de todo significado social. Posteriormente, gente como **Johnny Cash** (que se convertiría al cristianismo a comienzos de los 70), o **Kriss Kristofferson**, hicieron evolucionar el estilo hacia sus antiguas cotas de credibilidad.
8. En la década de los 90 ha alcanzado altas cotas de popularidad gracias a gente como Billy Ray Cyrus y, fundamentalmente, Grath Brooks.

1. Cf. J. A. Hidalgo, **LA ÉPOCA DORADA DEL ROCK AND ROLL**, 21.