

## ROCK 'N' ROLL: LOS AÑOS 50

1. La expresión "Rock 'n' Roll" la populariza un disc-jockey radiofónico de Cleveland, Alan Freed, a comienzos de la década de los 50<sup>(1)</sup>. Dicha expresión proviene de los giros de los suburbios, y es una forma obscena de nombrar el acto sexual. Estaba buscando un nombre para un nuevo estilo de canción que se empezaba a oír, mezcla del Country and Wwestern blanco y del Rhythm 'n' Blues negro<sup>(2)</sup>.

2. Aunque hay antecedentes<sup>(3)</sup>, normalmente se suele dar por válido el hecho de que el Rock 'n' Roll nace en 1955, con la subida en listas al número uno y fulgurante éxito de la canción "Rock Around The Clock"<sup>(4)</sup> (una mezcla de Country and Western, Swing y Rhythm 'n' Blues) de Bill Haley And The Comets, perteneciente a la banda sonora del film "Semilla de Maldad (Blackboard Jungle)". Con esta canción Bill Haley se convierte en la primera superestrella del nuevo estilo. Luego llegaría "See you later, alligator" (hasta luego, cocodrilo) para continuar con el éxito de Bill Haley y el naciente estilo. Con Bill Haley aparecieron otros músicos y canciones que condicionaron el nacimiento del Rock. Por enumerar algunos: Little Richard, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Buddy Holly, etc.

3. Desde su origen el Rock 'n' Roll se relaciona con una postura rebelde de los jóvenes ante la sociedad adulta a muchos niveles: social, familiar, sexual y religioso<sup>(5)</sup>.

4. El Rock 'n' Roll de los comienzos se fundamenta en la mezcla de dos géneros completamente distintos: El Country and Western, música blanca, y el Rhythm and Blues, música negra. La segregación racial era total en aquélla época, llegando hasta el punto de estar muy mal visto que un blanco escuchara Blues<sup>(6)</sup>, la "endemoniada música de los negros". El resultado del maridaje entre el ritmo del Blues y la melodía del Country es el Rock 'n' Roll, música rechazada por la generación "respetable" y asumida con entusiasmo por los jóvenes. Es la primera música birracial que se produce en el mundo, lo cual, de alguna manera, explica su profunda versatilidad y capacidad de adaptación. Así, en las siguientes décadas, hasta la actualidad, veremos cómo el Rock se fusiona con otros estilos de música, incluso dispares: jazz, música hindú, música sinfónica, música andaluza, ritmos africanos, ritmos caribeños... El Rock tiene un éxito fulgurante entre los adolescentes: además de ser músicaailable, que te hacía mover, era símbolo del inconformismo frente a la sociedad adulta, un himno de rebeldía ante el status. Éste inmediatamente empezaría a defenderse del ataque para socavar el "stablishment", sin mucho resultado.

5. La imagen de Haley, sin embargo, era bastante aséptica. Cuando vino Elvis, con su vestimenta de cuero negro, labios contorneados en una mueca de desdén, pelo engominado, movimiento de caderas y sex appeal irradiado por todos los poros de su cuerpo. la reacción en su contra por parte de los adultos hizo que su éxito estuviera asegurado entre los jóvenes<sup>(7)</sup>.

6. El éxito de Elvis fue debido, en parte, al vacío que se produjo al confluír una serie de circunstancias en relación a aquellos primeros: Little Richard ingresó en un seminario, Buddy Holly muere trágicamente en un accidente de avión y Jerry Lee Lewis cae en desgracia con el escándalo de su matrimonio, a los 23 años, con una prima segunda suya, de tan sólo 13 años de edad<sup>(8)</sup>.

7. Desde los comienzos, el Rock 'n' Roll se configura como algo más que un estilo de música más en el espectáculo. El Rock se convierte en un estilo de vida para millones de jóvenes<sup>(9)</sup>, que miran a sus ídolos con reverencia casi religiosa<sup>(10)</sup>.

---

1. "La música, una combinación de boogie-woogie y jazz, hillbilly y blues, había emergido de las oscuras calles de la ciudad (...) La música era sensual y rítmica, dotada de humor y también empapada de rebeldía". **WHY KNOCK ROCK?**, Dan & Steve Peters, pag. 13.

2. *"El rock le debe mucho al jazz, al hillbilly (música derivada o que imita el estilo folklórico del sur de los Estados Unidos o de vaqueros del Oeste) e incluso a las viejas baladas inglesas". Baladas, Blues y el Big Beat, Donald Myrus, pág. 81.*

3. Lo que podríamos decir que es la *prehistoria del Rock*, con algunas canciones grabadas con anterioridad a esta fecha: *"The Fat Man"* (Fats Domino), *"Lawdy Miss Clawly"* (Lloyd Price), etc.

4. Aún así, es en el año 1954 cuando propiamente se graba dicho tema, además de producirse en este año otros hechos relevantes en la historia del Rock, como es el descubrimiento del rey del Rock, Elvis Presley.

5. *"El entusiasmo salvaje de Haley y su música comenzó con la imagen de rebelión en la música. La lucha del marginado contra la autoridad opresiva se había convertido en un tema literario popular y había sido reforzado en films tales como 'Rebelde sin causa (Rebel without a Cause)' y 'Semilla de maldad (Blackboard Jungle)'. Este último film usó la canción 'Rock around the clock' en sus créditos iniciales". Steve Lawhead, Rock on Trial, pág. 23.*

6. Con referencia a la segregación racial, véase, por ejemplo, el siguiente texto, escrito por A. Carter, del **Consejo de Ciudadanos Blancos de North Alabama**, en 1956: *"A través del Rock and Roll, el blanco se rebaja a nivel del negro. El Rock es parte de un complot para socavar la moral de la juventud de nuestro país. Tiene carácter sexual, inmoral, y es el mejor modo para fusionar ambas razas".*

7. Es famosa la anécdota de la presentación en televisión de Elvis Presley, y la censura que su movimiento de pelvis consiguió, cuando se la consideró demasiado obscena: lo único que sacaron de Elvis fueron planos de la mitad superior del su cuerpo: *"Cuando el Elvis de boca de niño y pestañas rizadas apareció por primera vez en 1956 en el "Ed Sullivan Show", las cámaras se concentraron en su cara, pues las contorsiones de su cuerpo hubieran hecho gritar a los padres de familia". Baladas, Blues y el Big Beat, Donald Myrus, pag. 98.*

8. Hay una película biográfica de Jerry Lee Lewis, "Great Balls of Fire", que cuenta esta historia.

9. Jerry Lee Lewis dijo: *"Siento haber estado implicado en los comienzos del Rock'n'Roll. Nunca soñé que tomaría el curso que ha tomado. He ayudado a destruir a incontables millones de jóvenes de todo el mundo".*

10. El escritor McCandlish Phillips, del New York Times, analizó las características de la nueva subcultura juvenil, en estos términos: nivel mínimo en el vestido, bajo nivel de higiene, pasividad hacia el trabajo productivo, rebelión ante la autoridad, moral sexual relajada, aceptación de la revolución, dependencia de las drogas e interés en lo oculto.